

DIVINA PROPORZIONE



Ramón Espantaleón
2012

Memoria

Reinterpretación artística del estudio de los poliedros a lo largo de la historia.

He elegido algunos de los poliedros para proyectar mi obra artística realizada en Porcelana, Oro y Platino.

Todas las obras las he generado a través de ELEVAR, HUNDIR y ESTELAR algunas de las caras de los poliedros, igual que hacía Leonardo de Vinci en sus dibujos.

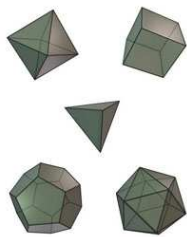
La estética de las obras es muy barroca, creando y dibujando mundos soñados como Escher sobre los poliedros, para crear diferentes visiones espaciales dentro de una misma obra que ya de por sí son figuras geométricas puras.

Cada obra lleva el nombre del poliedro que lo engendra, y que lleva en su interior como si de un alma se tratara.

Para la producción de las obras, se ha realizado moldes de escayola, para el vaciado de la porcelana, y cada obra lleva 3 o 4 cocciones: El bizcochado a 900 °C, el esmaltado brillo transparente a 1220 °C, la serigrafía a 750 °C y el lustre de Oro o Platino a 700 °C

La cerámica está muy unida al mundo de los poliedros: Platón representaba el Fuego, la tierra, el agua, el aire y el Universo con un Tetraedro, un cubo, un icosaedro, un Octaedro y un Dodecaedro respectivamente.

Los poliedros se encontraron en el Neólitico en Escocia, estudiados por primera vez por Arquímedes en la antigua Grecia, asociados a la Naturaleza por Empédocles, y relacionados a las estrellas por Platón, inscritos en una esfera por Euclides de Alejandría, clasificados por Arquímedes, transformados por Catalan, estrellados por Kepler-Poinsot, incorporados a las pinturas de Paolo Uccello ó Piero della Francesca ó Durero y publicados en la De divina proportione de 1509 por Luca Bartolomeo Pacioli buscando la proporción áurea y su aplicación a la arquitectura, con la incorporación de dibujos sobre los sólidos platónicos de Leonardo da Vinci, y llegando a la creatividad del orfebre Wenzel Jamnitzer y los dibujos de Maurits Cornelis Escher.



Platón



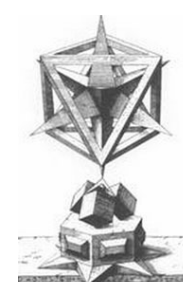
Leonardo da Vinci



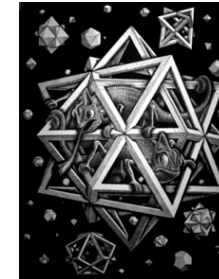
Durero



Fray Giovanni



Wenzel Jamnitzer



Escher

TETRAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Platino.
Medidas: 16 cm x 16 cm x 13 cm

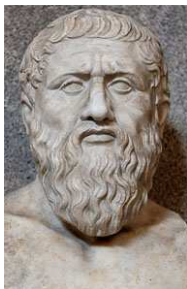
Esta pequeña obra representa todo el trabajo desarrollado en el proyecto DIVINA PROPORCIONE

La obra es la estelación y elevación de las caras de un tetraedro

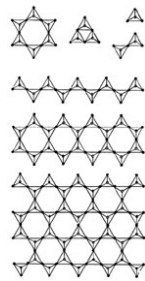
El TETRAEDRO es un sólido Platónico y significa fuego para la escuela Pitágora.

El mundo de la cerámica, tanto la porcelana como los esmaltes tienen una estructura tetraédricamente formada por los silicatos.

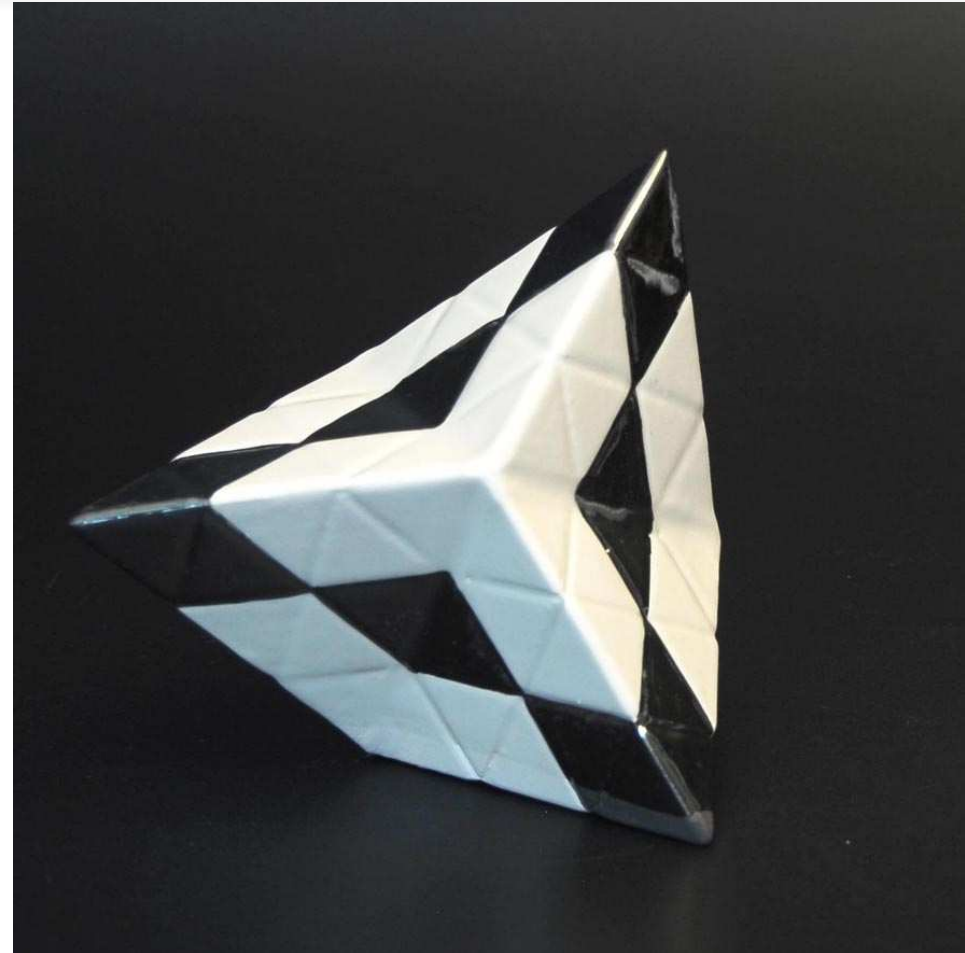
En esta obra he querido representar un gran joya de Platino como representante de todo el proyecto



Platón

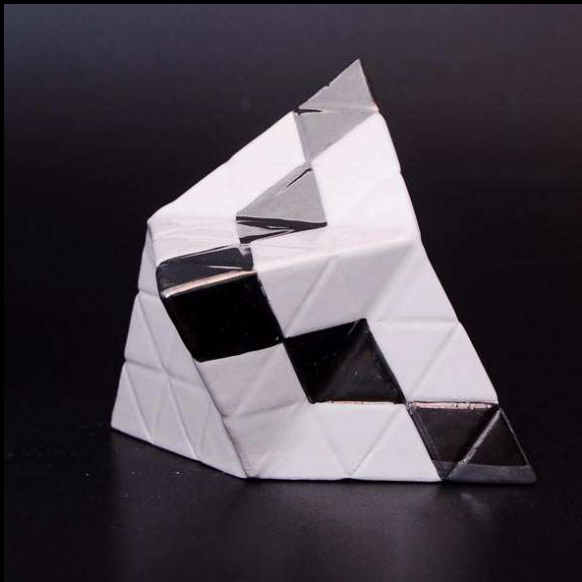
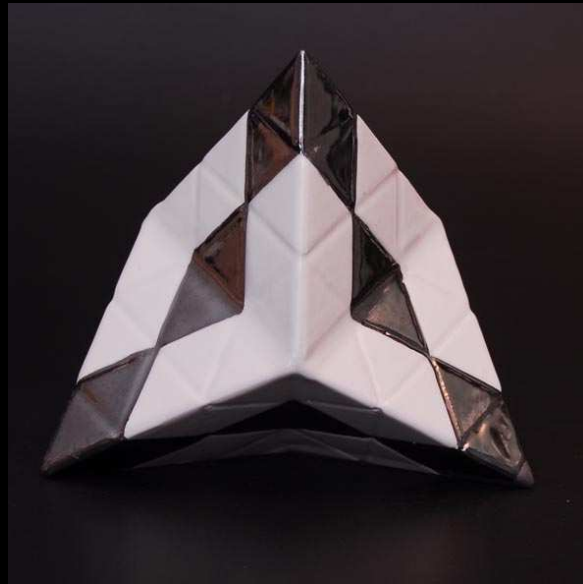
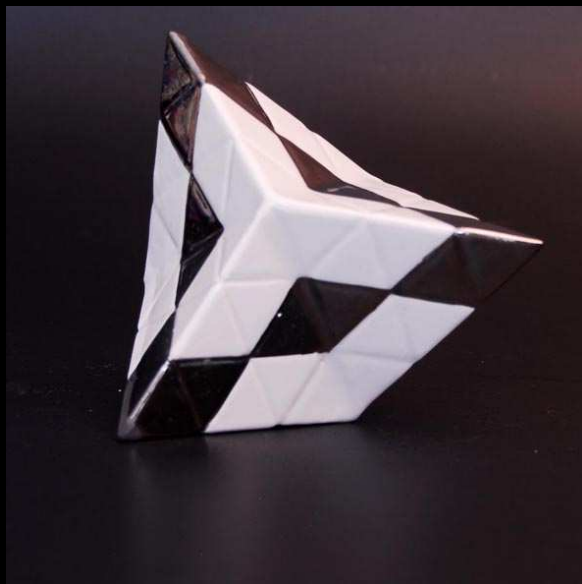


Silicato



TETRAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

TETRAEDRO



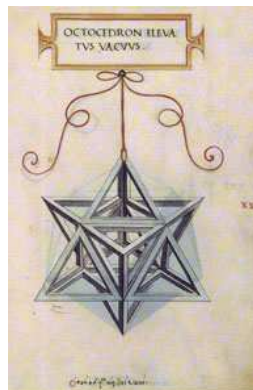
OCTAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte,
Lustre de Oro y Platino
Medidas: 18 cm x 18 cm x 13 cm

La obra creada a través de la estalación de un OCTAEDRO, sólido platónico.

Leonardo da Vinci dibujó para el libro 'La divina proporción' un OCTOCEDRON ELEVATUS VACUUS, elevando sus caras con pirámides

La porcelana convive con el lustre de Oro y Platino para generar dos mundos soñados como hacía Escher en sus dibujos



OCTOCEDRON ELEVATUS VACUUS
Leonardo da Vinci

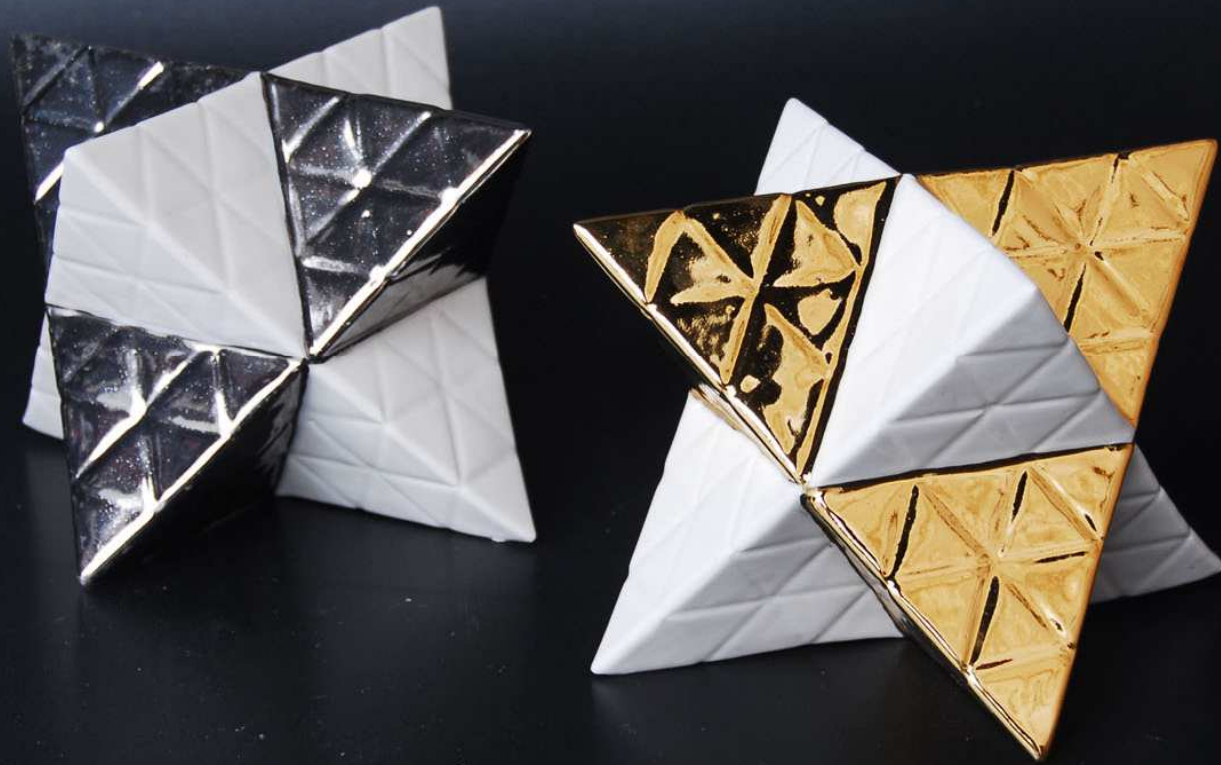


TETRAEDRAL PLANETOIDE
Escher



OCTAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

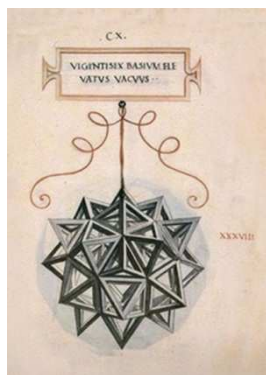
OCTAEDRO



ROMBICUBOCTOEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas: 42 cm x 42 cm x 16 cm
Obra de Pared

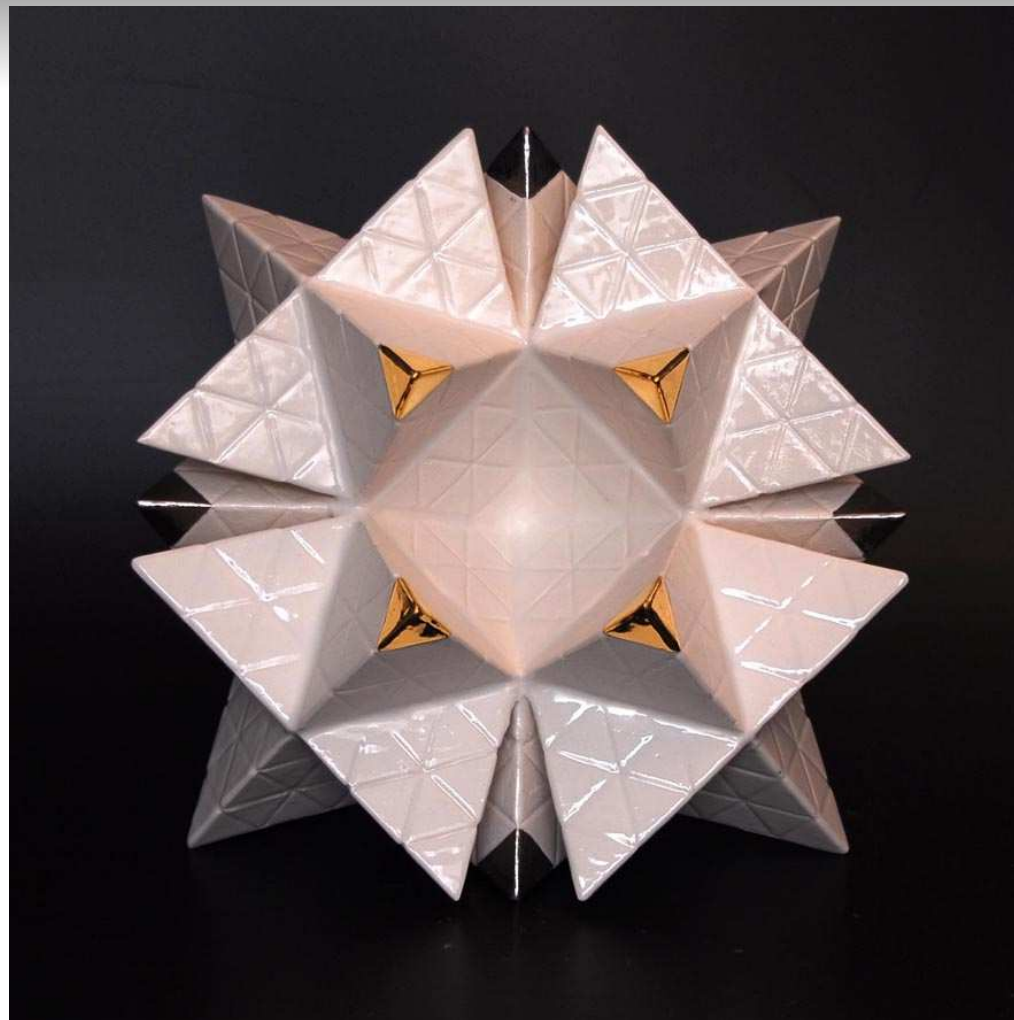
Basándome en el primer dibujo que hace Leonardo da Vinci de un "VIGINTISEX BASIUM ELEVATUS VACUUS" (Rombicuboctaedro) para el libro 'La divina proporción' de Luca Pacioli, e igual que él y otros artistas de otras épocas como Kepler y Louis Poinsoot, en los que elevan y estelan las caras de los poliedros para crear nuevas obras estrelladas, He querido hacer esta obra , creando una cúpula cuadrada , parte del Cuboctaedro, y estelando en positivo y en negativo las caras cuadradas del poliedro.



VIGINTISEX BASIUM PLANUS VACUUS
Leonardo da Vinci

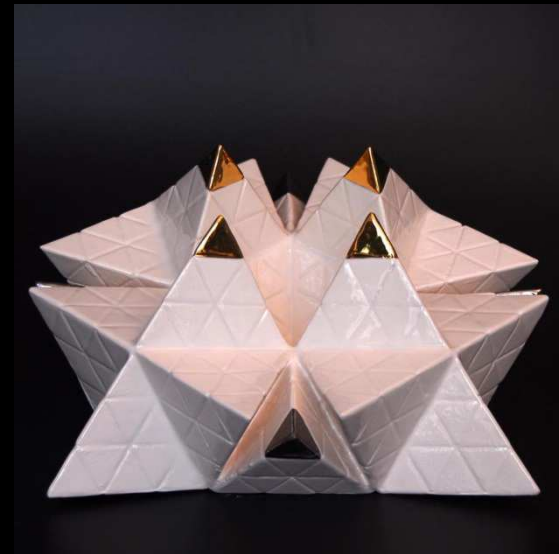
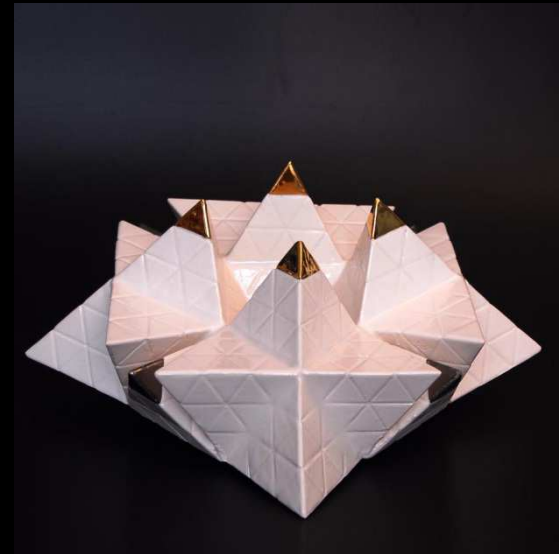
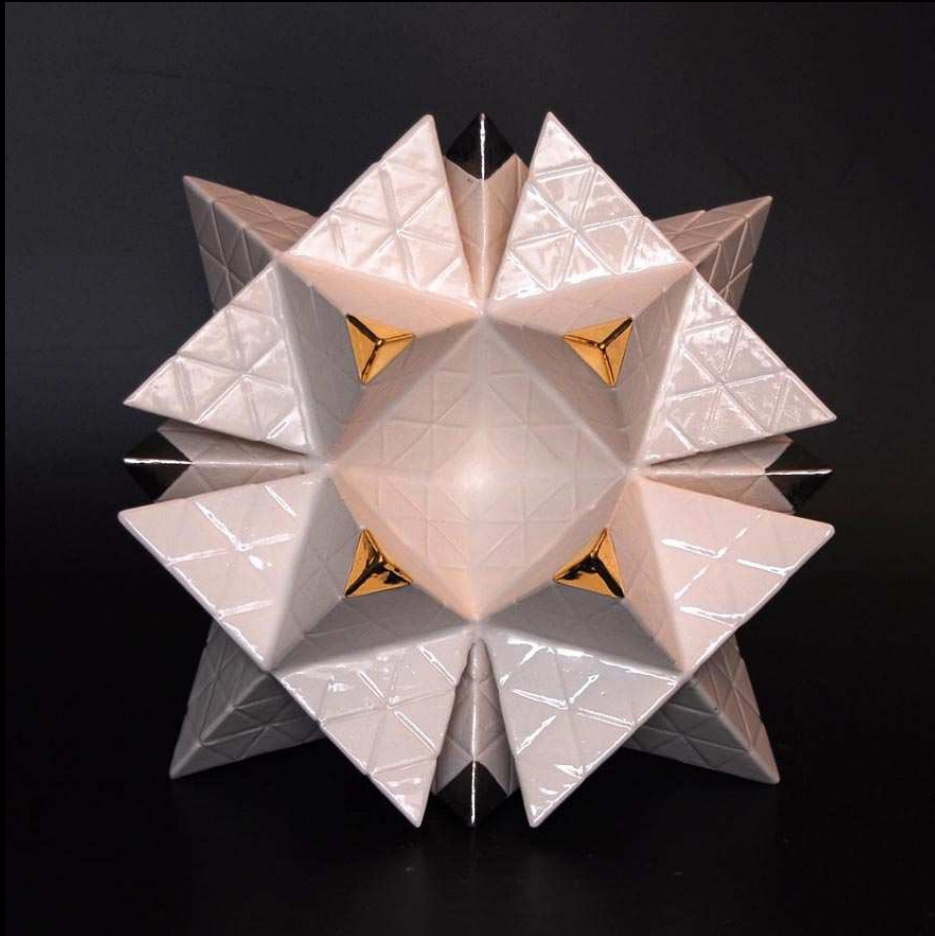


ROMBICUBOCTOEDRO
Leonardo da Vinci



ROMBICUBOCTOEDRO (ELEVADO ESTELADO)

ROMBICUBOCTOEDRO

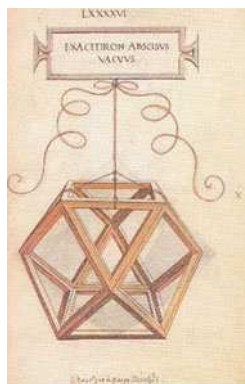


CUBOCTAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte,
Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas: 28 cm x 28 cm x 26 cm

Elevación de un "EXACEDRON ABCISUS VACUUS"
(Cuboctaedro) de las caras cuadradas y estelación de
todas sus caras.

Jugando con la serigrafía de la obra, he querido dar
diferentes visiones desde distintos puntos de vista, que
hacen que el espectador tienda a girar y observar la obra
detenidamente.

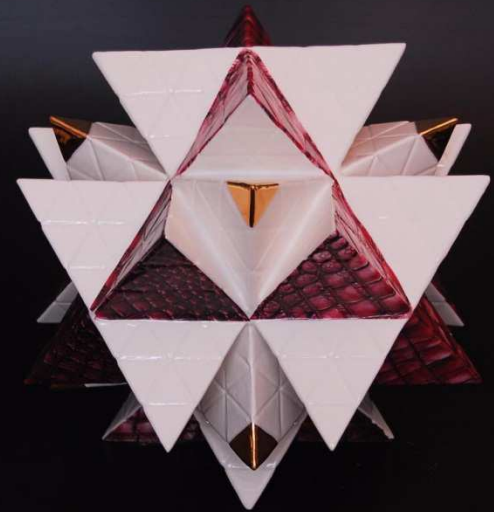


EXACEDRON ABCISUS VACUUS
Leonardo da Vinci



CUBOCTAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

CUBOCTAEDRO



DODECAEDRO

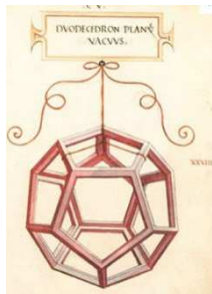
Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustrado de Oro y Serigrafía
Medidas: 38 cm x 38 cm x 38 cm

Elevación de las caras pentagonales y estelación de todas las caras de un "DUODECEDRON PLANUS VACUUS" (Leonardo da Vinci).

Obra en homenaje al "más grande anatomista de sus tiempos", Leonardo da Vinci

El DODECAEDRO es un sólido Platónico que representa el UNIVERSO.

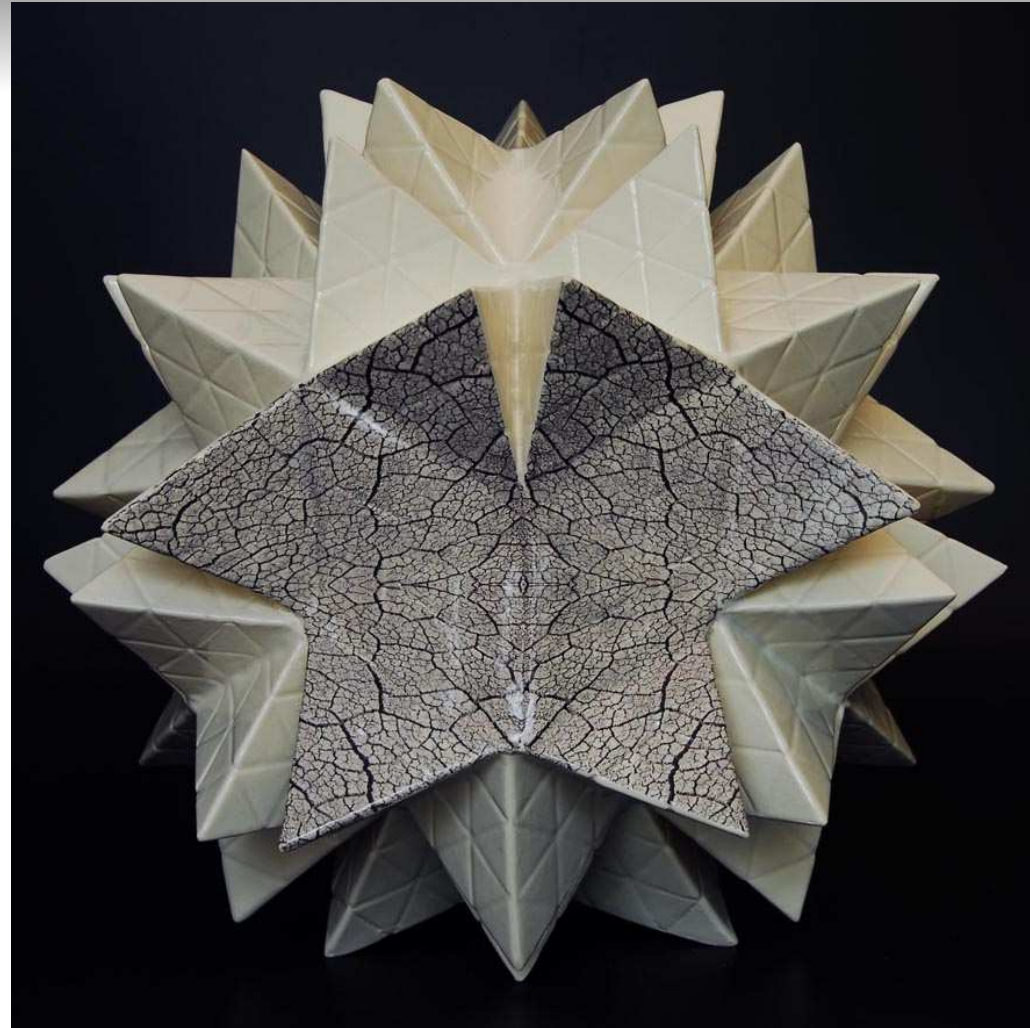
Igualmente que Leonardo da Vinci escribía al revés. La parte frontal de la obra es la parte agrietada que representa el Universo, y al colocar un espejo, podemos ver el CRANEO de la parte trasera.



DUODECEDRON PLANUS VACUUS
Leonardo da Vinci

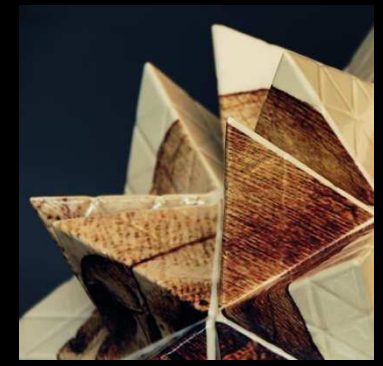
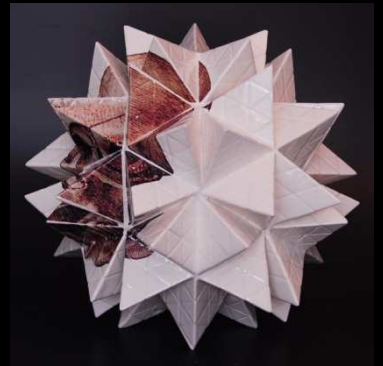
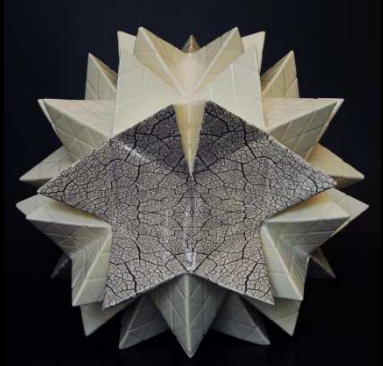


Anatomía CRANEO
Leonardo da Vinci



DODECAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

DODECAEDRO

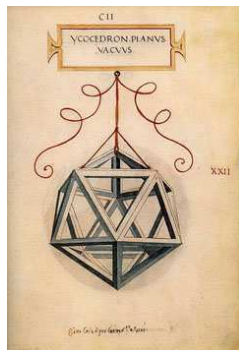


ICOSAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana,
Esmalte, Lustre de Oro y
Serigrafía
Medidas: 29 cm x 29 cm x 23 cm

Estelación de un ICOSAEDRO, poliedro Platónico, Basándome en el primer dibujo de un "YCOCEDRON PLANUS VACUUS"

La obra se compone de 4 Icosaedros con el cráneo de Leonardo da Vinci, enfrentados entre sí, para de esta manera, tener una visión frontal, lateral, y posterior de la obra, representando espacialmente la escritura especular de Leonardo de Vinci

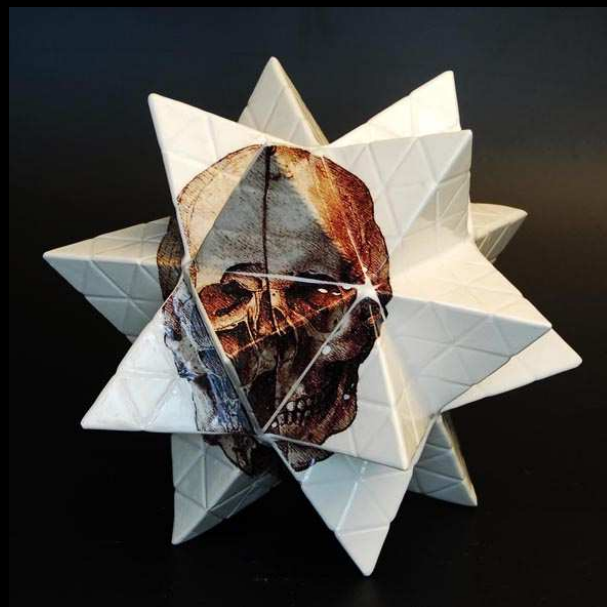
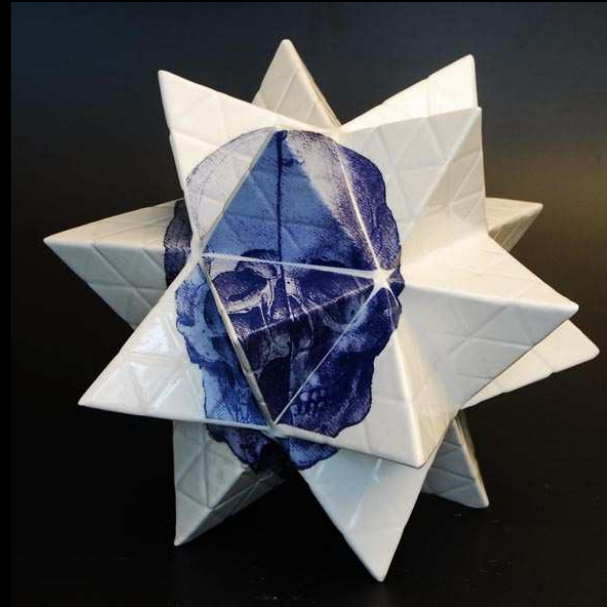
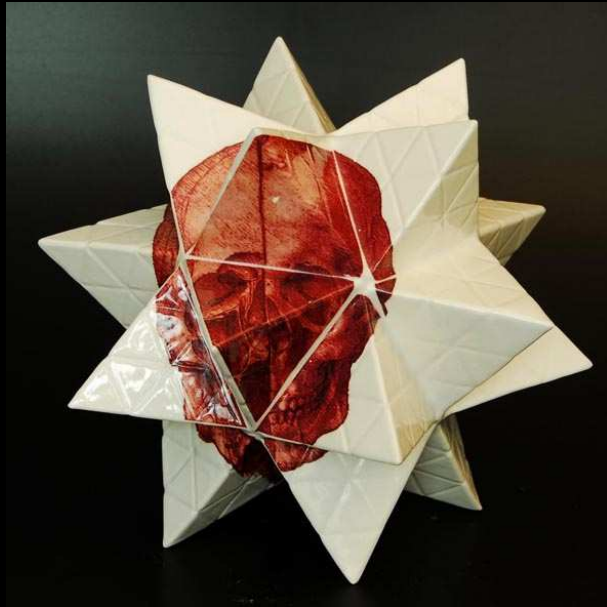


YCOCEDRON PLANUS VACUUS
Leonardo da Vinci



ICOSAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

ICOSAEDRO



ICOSIDODECAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: 45 cm x 45 cm x 45 cm

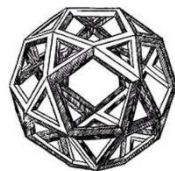
ICOSIDODECAEDRO es un sólido de Arquímedes y la primera representación visual que se conserva de este poliedro es la del *Códice Atlántico* en dibujo de Leonardo y el grabado, basado en sus dibujos.

El poliedro DUOCECEDRON ABSCISUS ELEVATUS es engendrado por la elevación de las caras pentagonales de un Icosidodecaedro

En esta obra , he querido crear una estructura geodésica, elevado las caras triangulares que forman los pentágonos del icosaedro



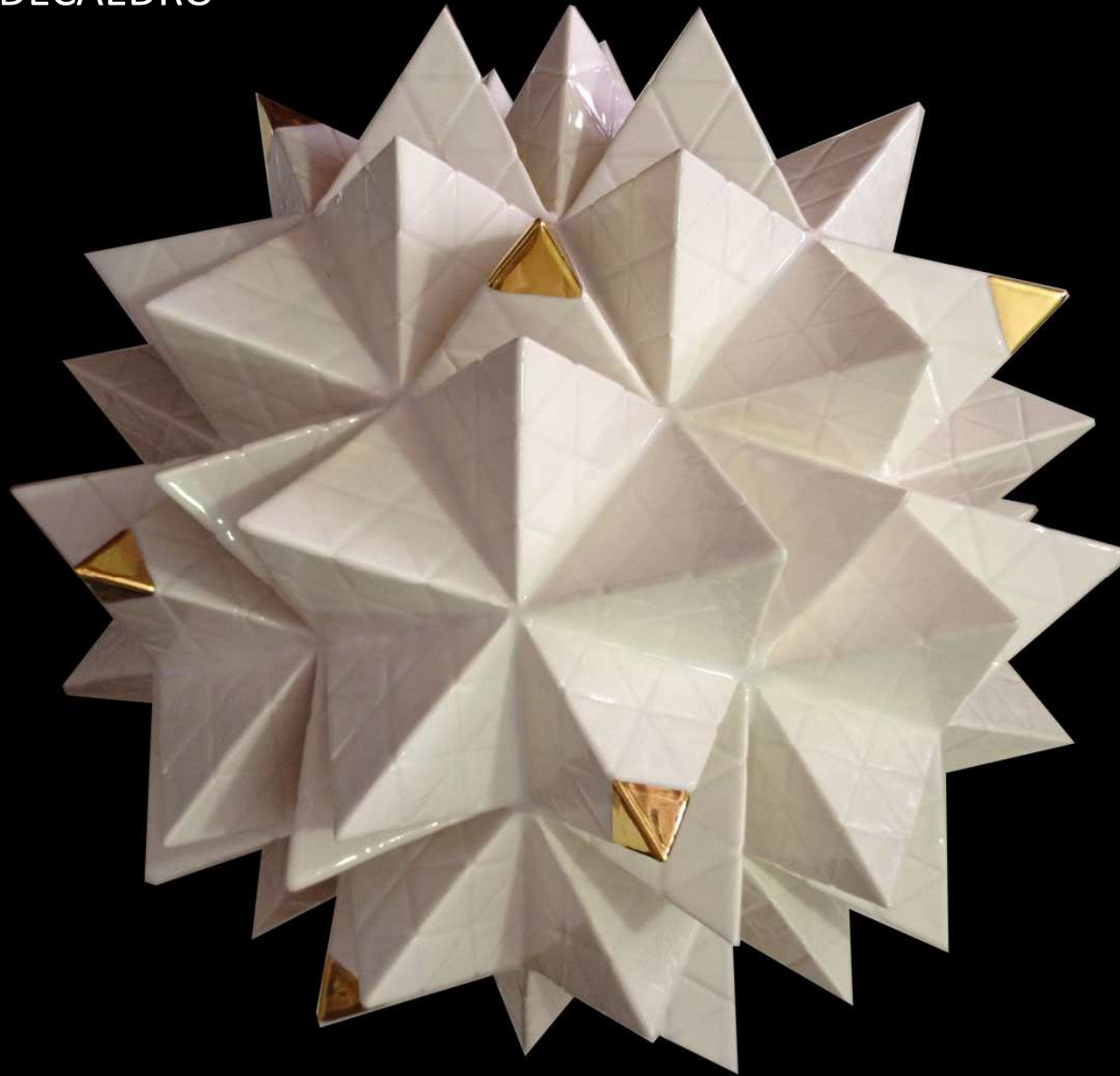
DUOCECEDRON ABSCISUS ELEVATUS
Leonardo da Vinci



ICOSIDODECAEDRO
Leonardo da Vinci

ICOSIDODECAEDRO (ELEVADO ESTELADO)

ICOSIDODECAEDRO



FRACTAL

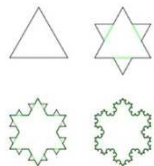
Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas: 26 cm x 26 cm x 26 cm

Obra en homenaje a Koch y Escher

El volumen de la obra es un HEXAEDRO (cubo), engendrado interiormente por un OCTAEDRO ESTELADO formado por dos TETRAEDROS (Oro y vegetal) e intersectado por un CUBOCTAEDRO (Blanco).

Obra dedicada a KOCH, Teórico de la curva fractal. Su construcción se realiza mediante un proceso iterativo que se inicia con un triángulo equilátero en el que finalmente cada uno de sus lados queda sustituido por otro

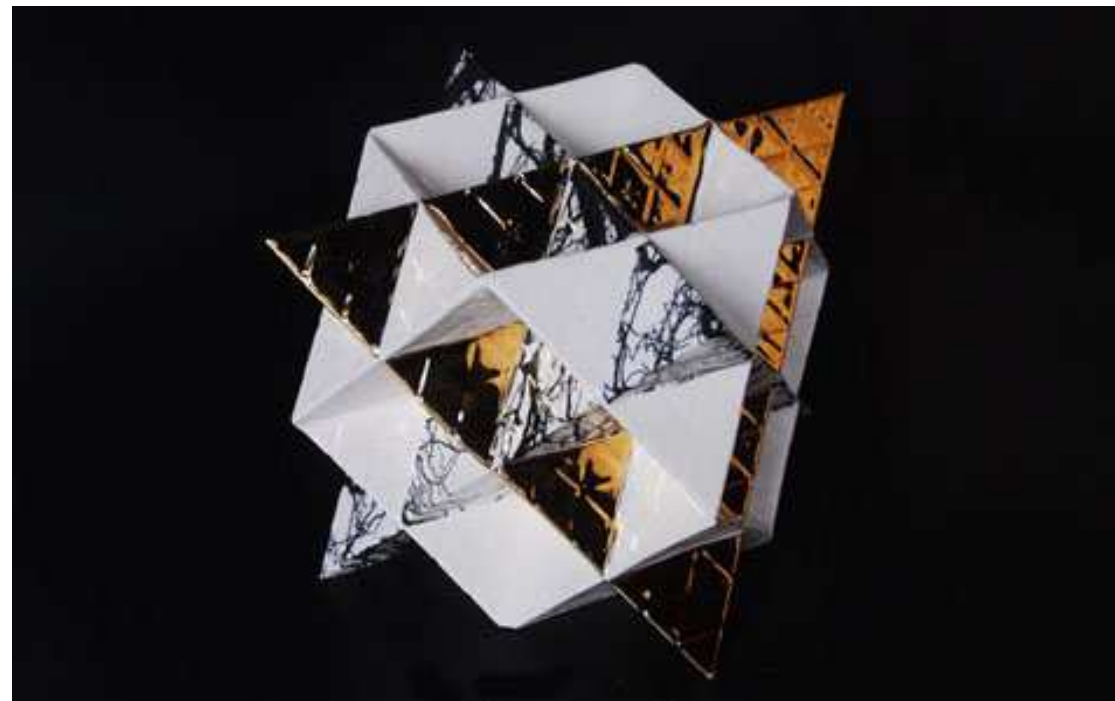
Obra dedicada a ESCHER - a su PLANETOIDE en un TETRAEDRO en donde creo 2 planetas diferentes en el icosaedro



KOCH SBOWFLAKE
Koch

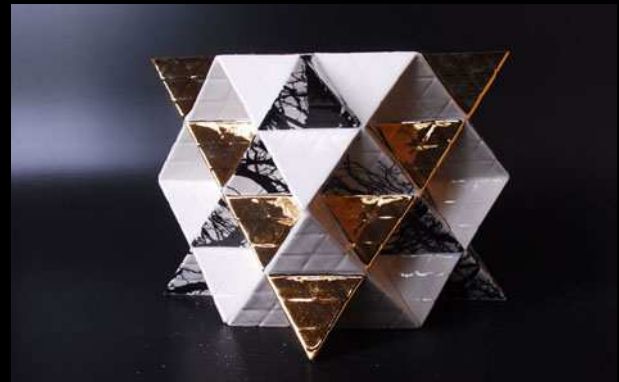


TETRAEDRAL PLANETOIDE
Escher



FRACTAL

FRACTAL



VII OCTAEDROS

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas: 19 cm x 19 cm x 63 cm

El OCTAEDRO es un sólido Platónico. La obra es creada por siete OCTAEDROS superpuestos y estelados todas sus caras, creando el efecto helicoidal de una columna salomónica con el movimiento de las hormigas.

La COLUMNA SALOMÓNICA simbolizan la fuerza y la estabilidad en el gran Templo del rey Salomón en Jerusalén.

Evolucionando en la Columna Trajana en el imperio Romano, y utilizada en los dibujos de Rafael en el periodo Barroco, la COLUMNA TRAJANA manifiesta fuerza y dramatismo a lo largo de la historia.



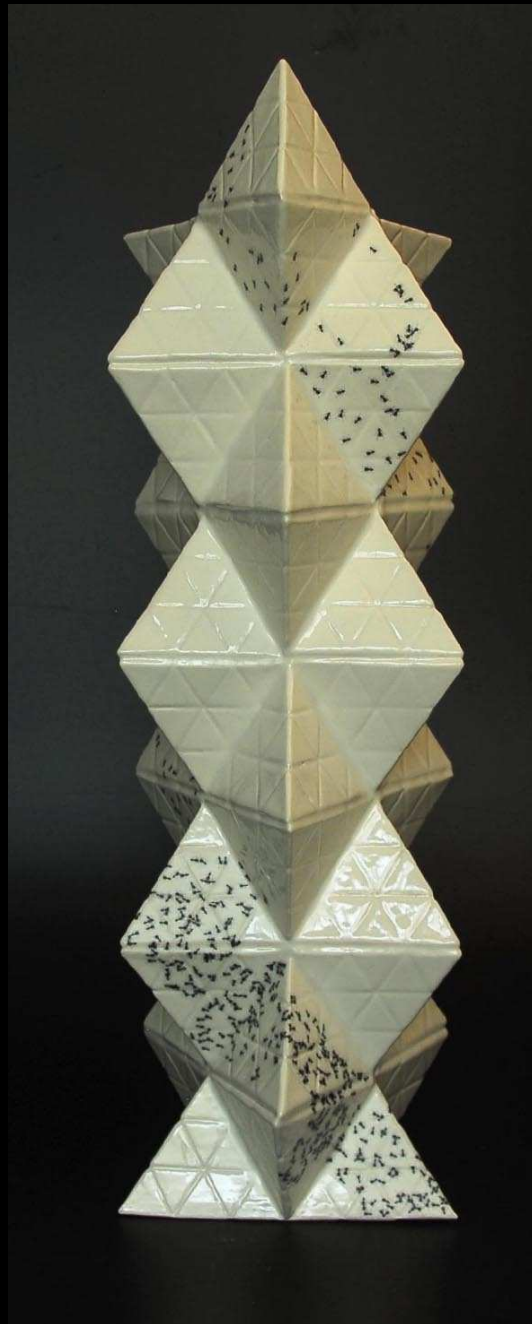
COLUMNA SALOMÓNICA



VII OCTAEDROS (ELEVADOS ESTELADOS)



VII OCTAEDROS



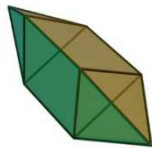
BIPIRÁMIDE TRIANGULAR ELONGADA

Material:	Porcelana
Técnica:	Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas:	27 cm x 27 cm x 22 cm

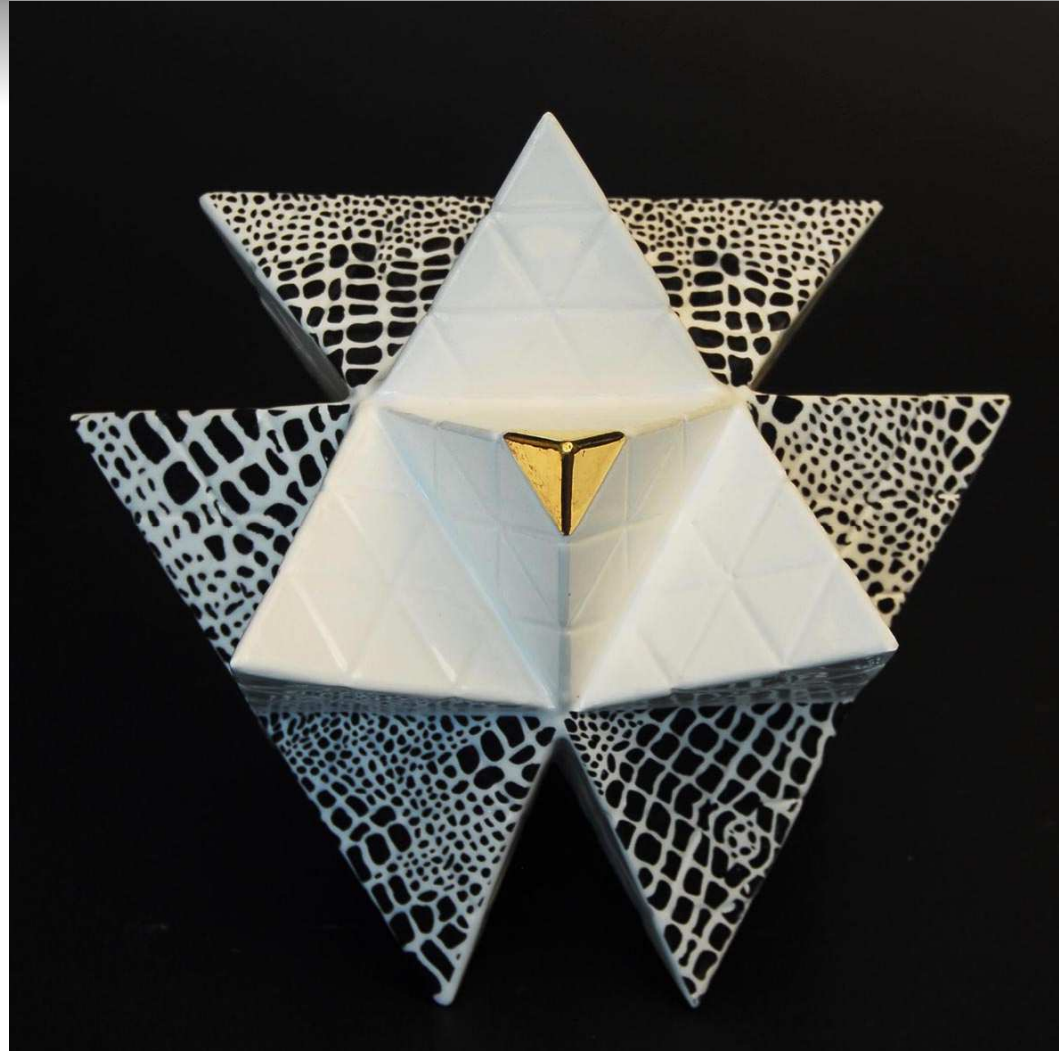
La elevación de las caras cuadradas y la posterior estelación de todas sus caras triangulares de este poliedro, nos da diferentes puntos de vista de la obra

La bipirámide triangular elongada es uno de los sólidos de Norman Johnson que describió en 1966

En 1966 enumeró 92 poliedros convexos no uniformes de caras regulares. Victor Zaldgaller probó más tarde (1969) que la lista de Johnson estaba completa y el conjunto es conocido desde entonces como los SÓLIDOS DE JOHNSON.

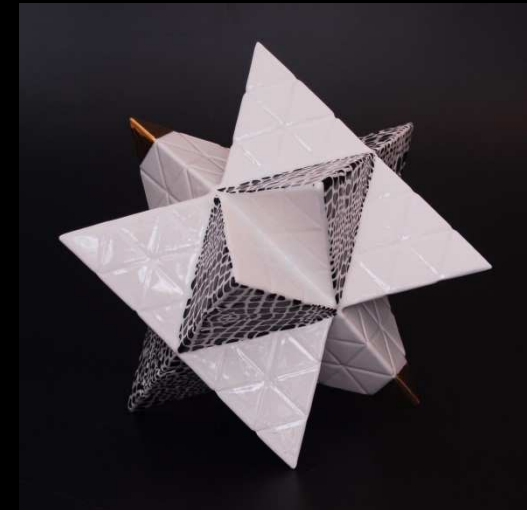
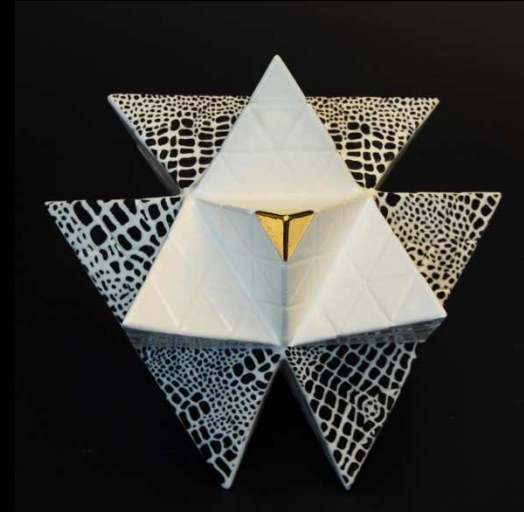
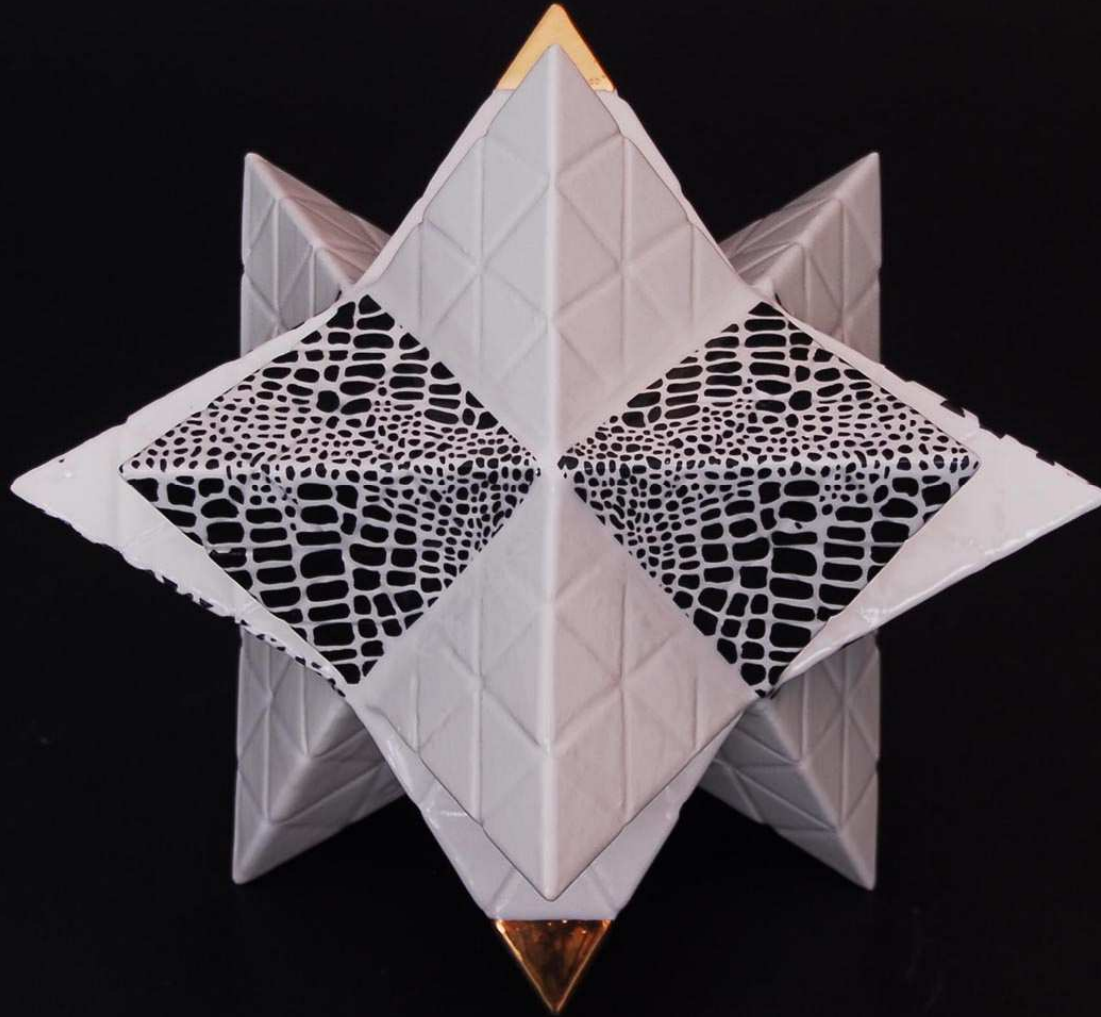


BIPIRÁMIDE TRIANGULAR ELONGADA
JOHNSON



BIPIRÁMIDE TRIANGULAR ELONGADA (ELEVADO ESTELADO)

BIPIRÁMIDE TRIANGULAR ELONGADA



ANTIPRISMA CUADRADO ROMO

Material:	Porcelana
Técnica:	Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro y Serigrafía
Medidas:	33 cm x 33 cm x 30 cm

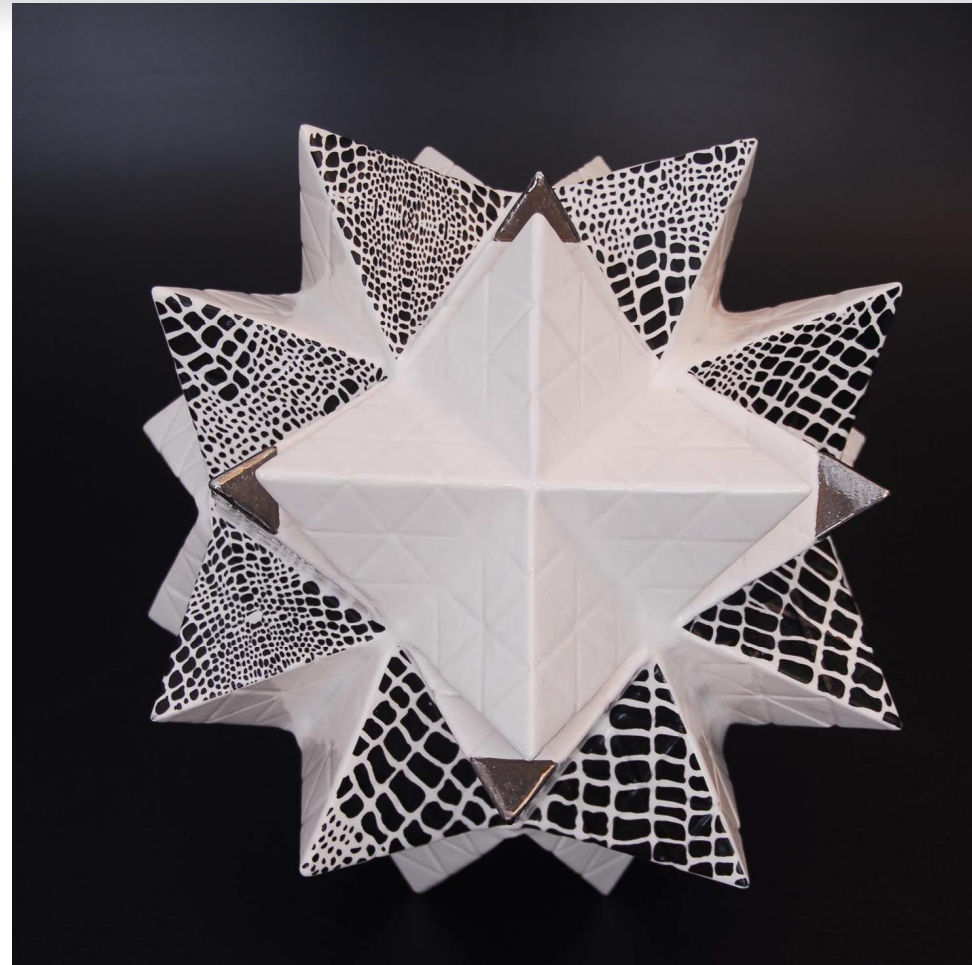
En esta obra, igualmente, se elevan las caras cuadradas y la posterior estelación de todas sus caras triangulares.

El antiprisma cuadrado romo es otro de los sólidos de Norman Johnson (J85). Es uno de los sólidos de Johnson elementales que no se obtienen a partir de manipulaciones de "cortado y pegado" de sólidos platónicos y arquimedianos.

Se puede ver como un antiprisma cuadrado al que se ha insertado una cadena de triángulos en la parte media. Un efecto similar, aplicado al antiprisma triangular (que es el octaedro), lo transforma en un icosaedro.

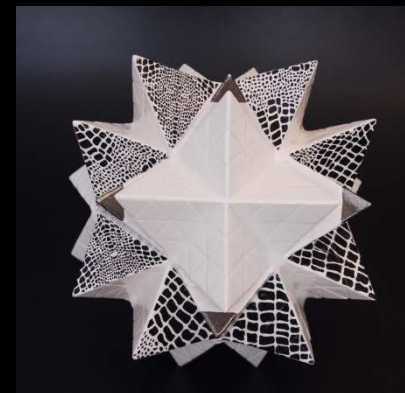
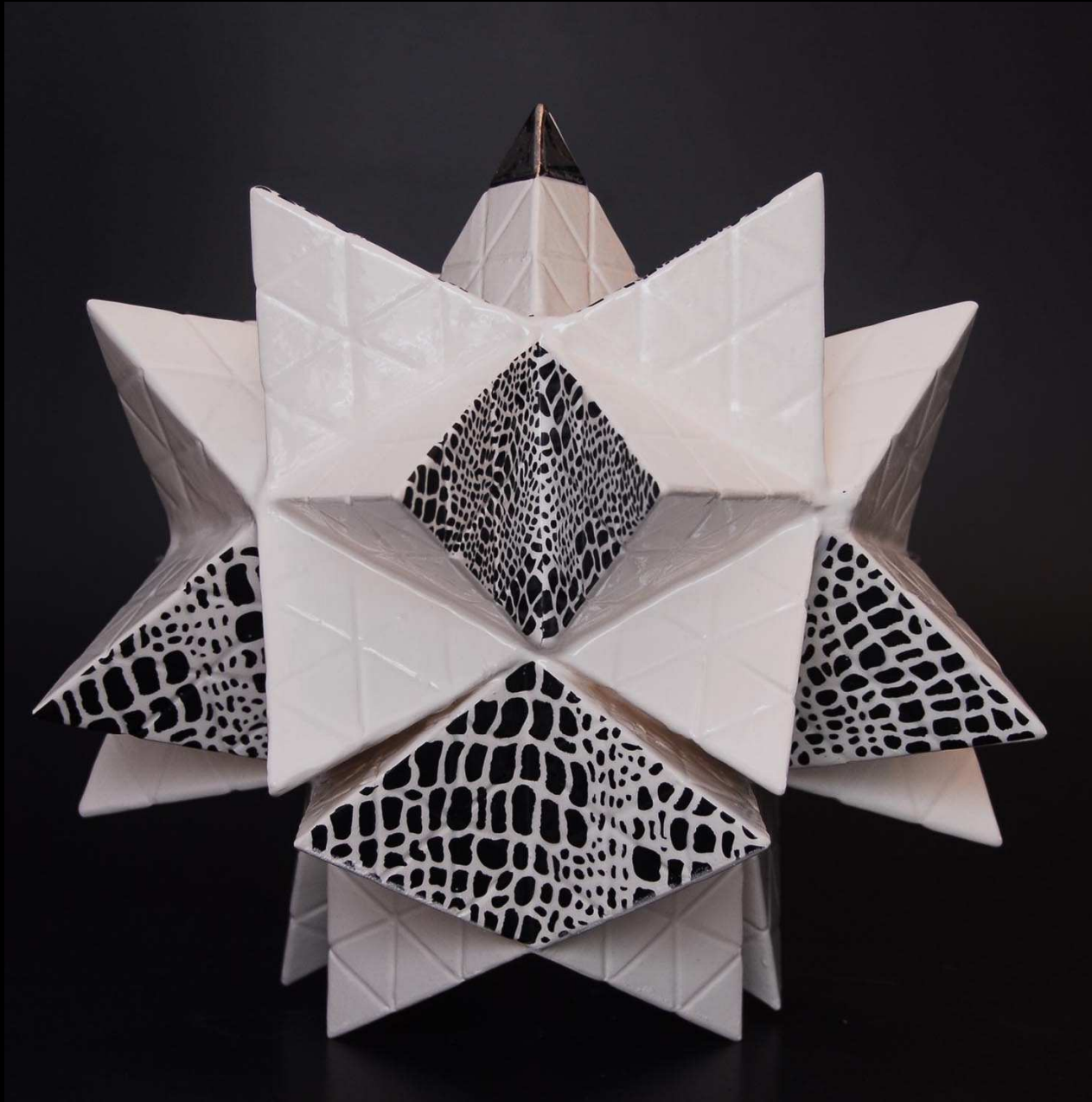


ANTIPRISMA CUADRADO ROMO
JOHNSON



ANTIPRISMA CUADRADO ROMO (ELEVADO ESTELADO)

ANTIPRISMA CUADRADO ROMO



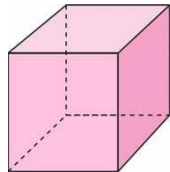
HEXAEDRO

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana, Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: 33 cm x 33 cm x 30 cm

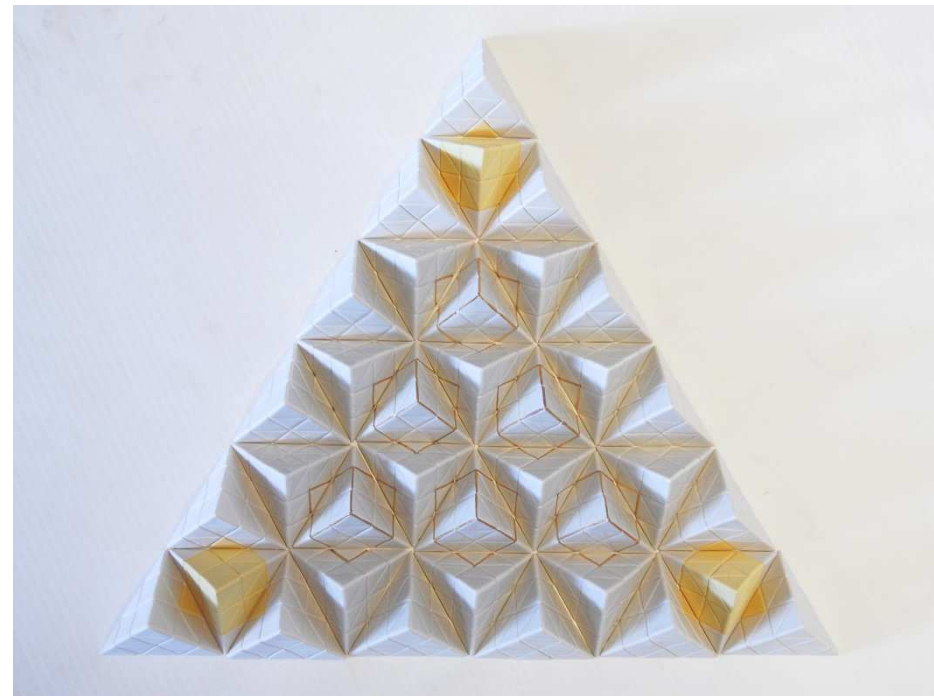
El HEXAEDRO es un sólido Platónico que representa el Agua

He querido representar mediante una ilusión óptica sobre un triángulo equilátero formado por 36 tetraedros.

Como las obras anteriores, busco que el espectador interactúe con la obra creando una ilusión óptica.

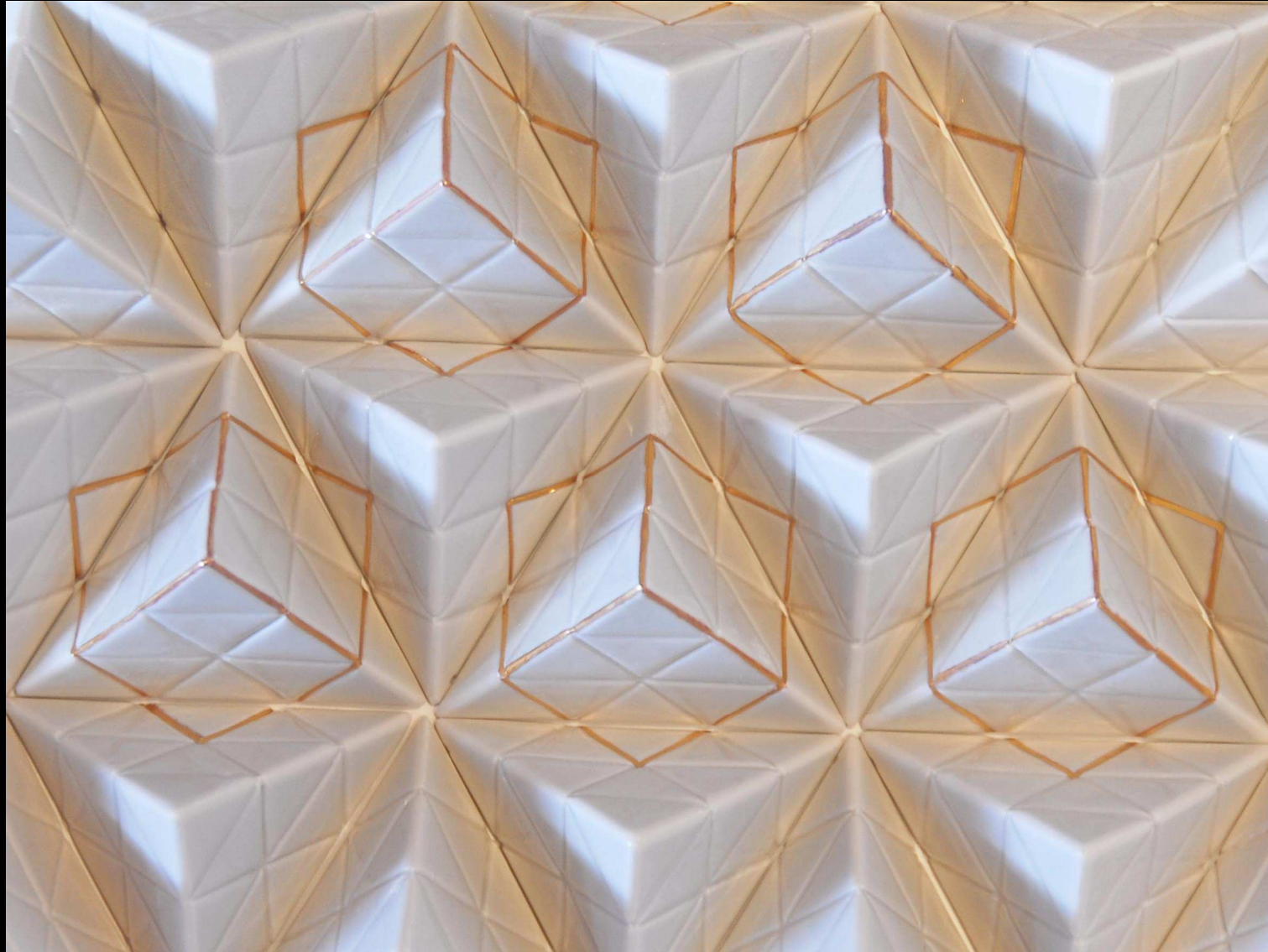


HEXAEDRO
Platón



HEXAEDRO

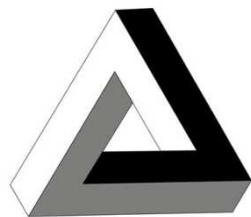
HEXAEDRO



PENROSE

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana.
Esmaltado y engobe
Medidas: 33 cm x 33 cm x 30 cm

El triángulo de PENROSE, es un objeto imposible que fue creado en 1934 por el artista sueco Oscar Reutersvardm y utilizado por Escher en sus primeras imagenes.

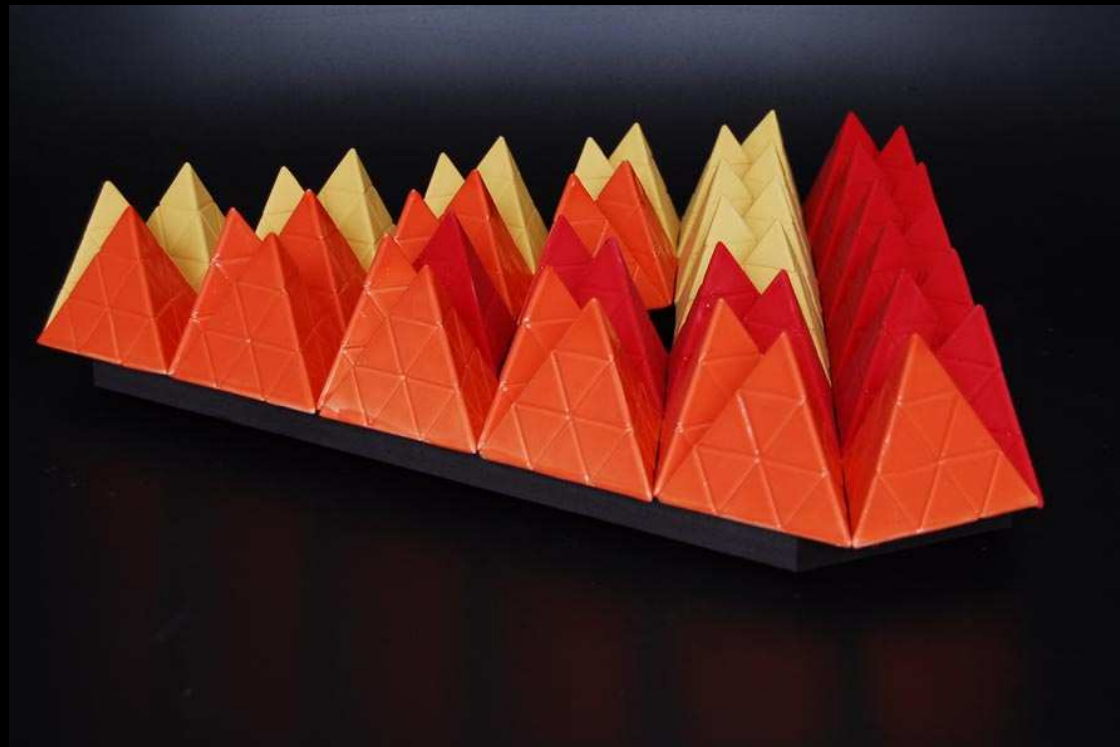
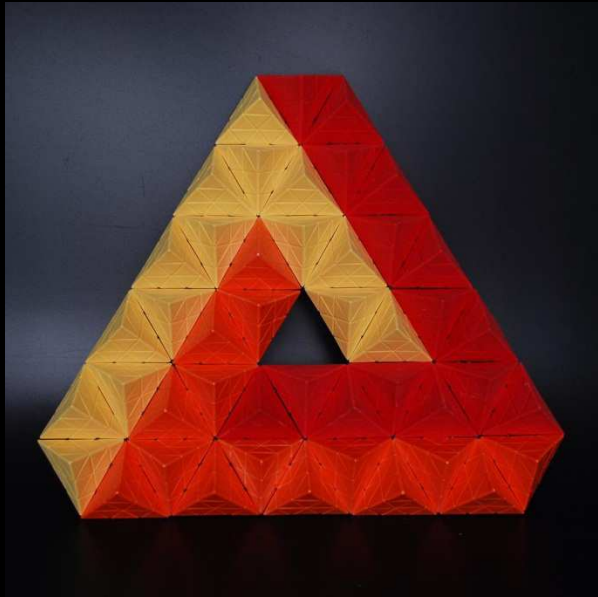


Triángulo imposible
Roger Penrose

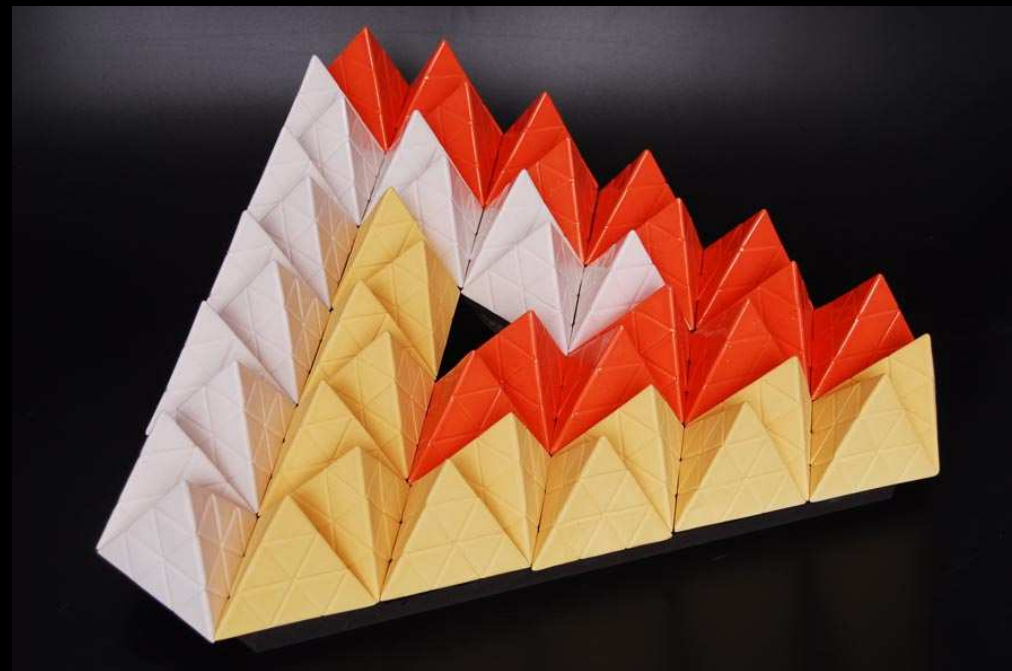
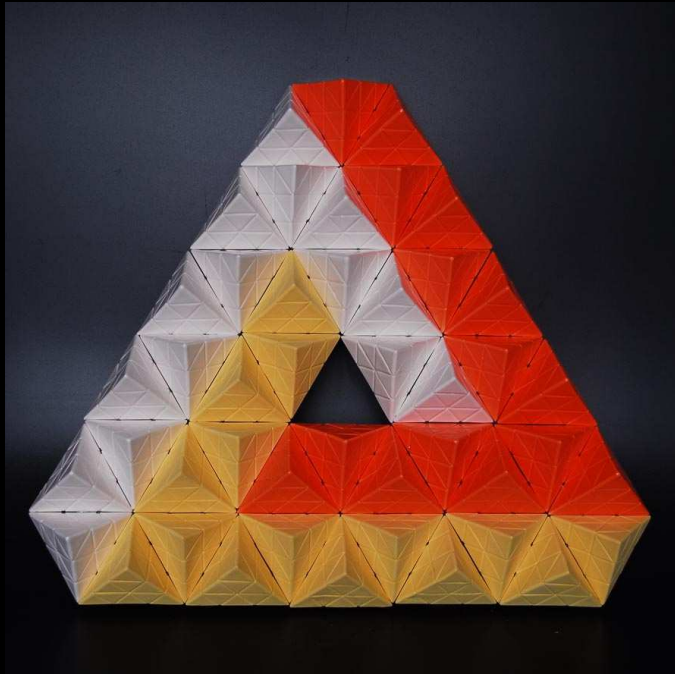


PENROSE

PENROSE I



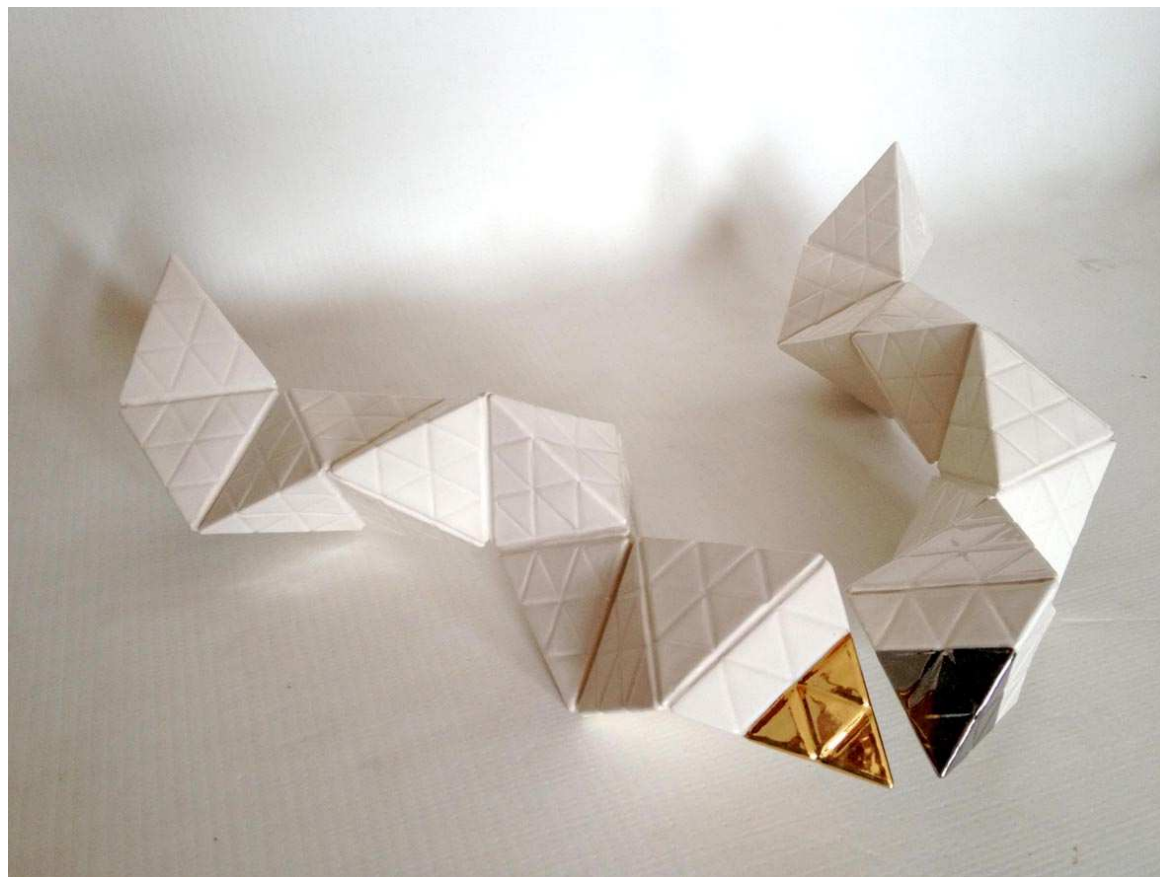
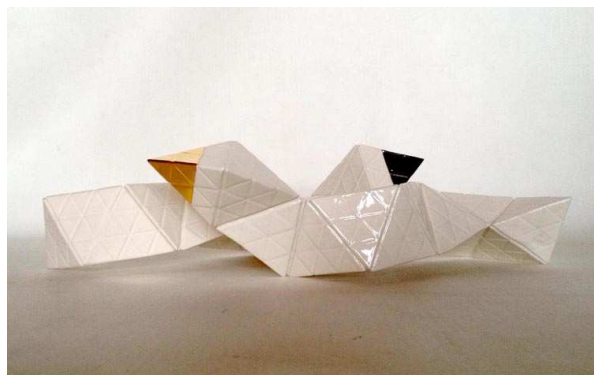
PENROSE II



MEHEBKAU

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Oro y Platino
Medidas: 2 unidades 13 cm x 18 cm x 45 cm

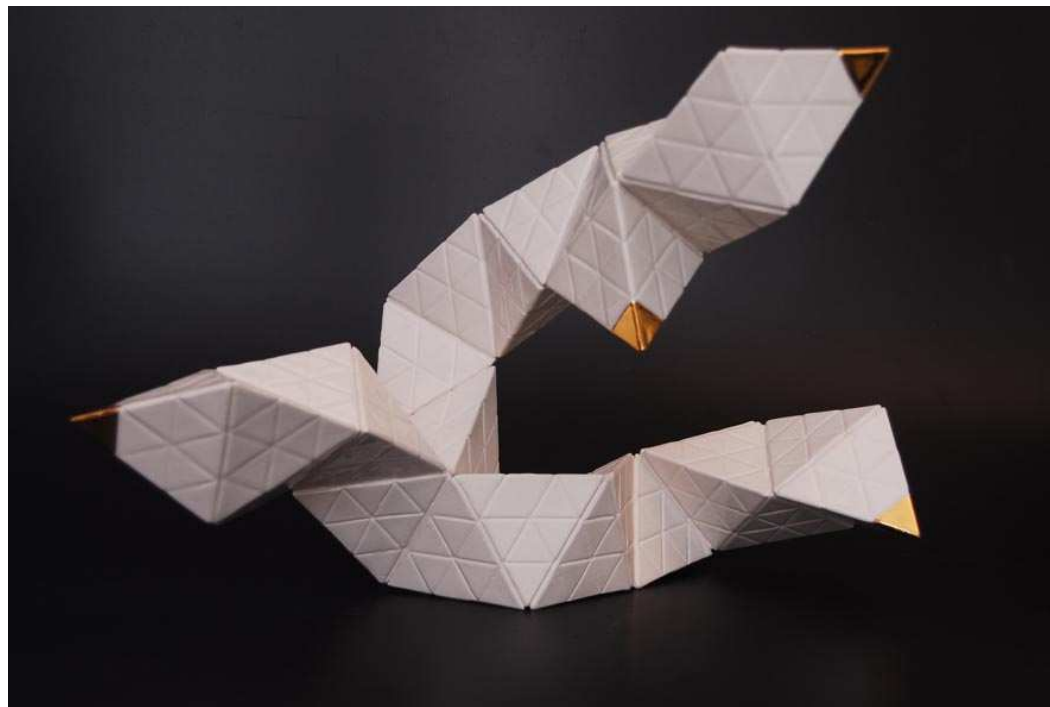
Nehebka. Dios serpiente representado por una culebra provista de brazos humanos, y su compañera, la diosa Nehebkau, figuraba con cabeza de serpiente..



MERET

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: 32 cm x 53 cm x 35 cm

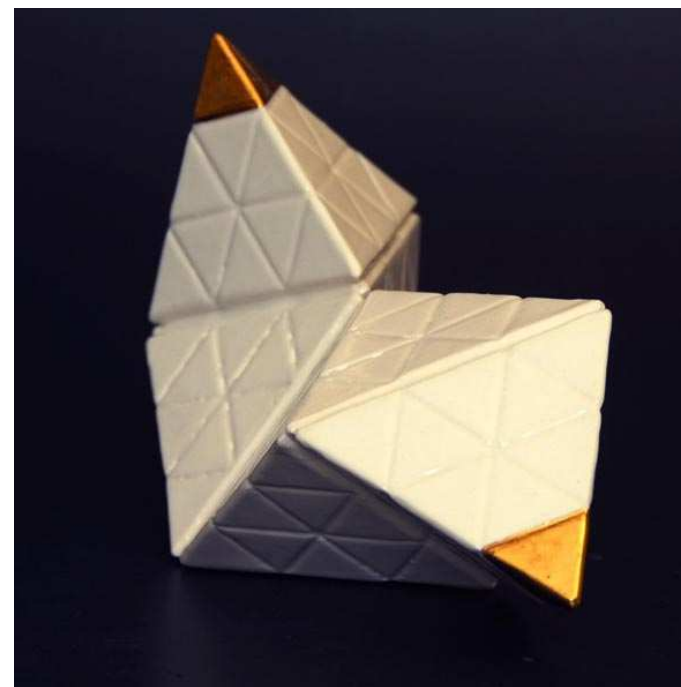
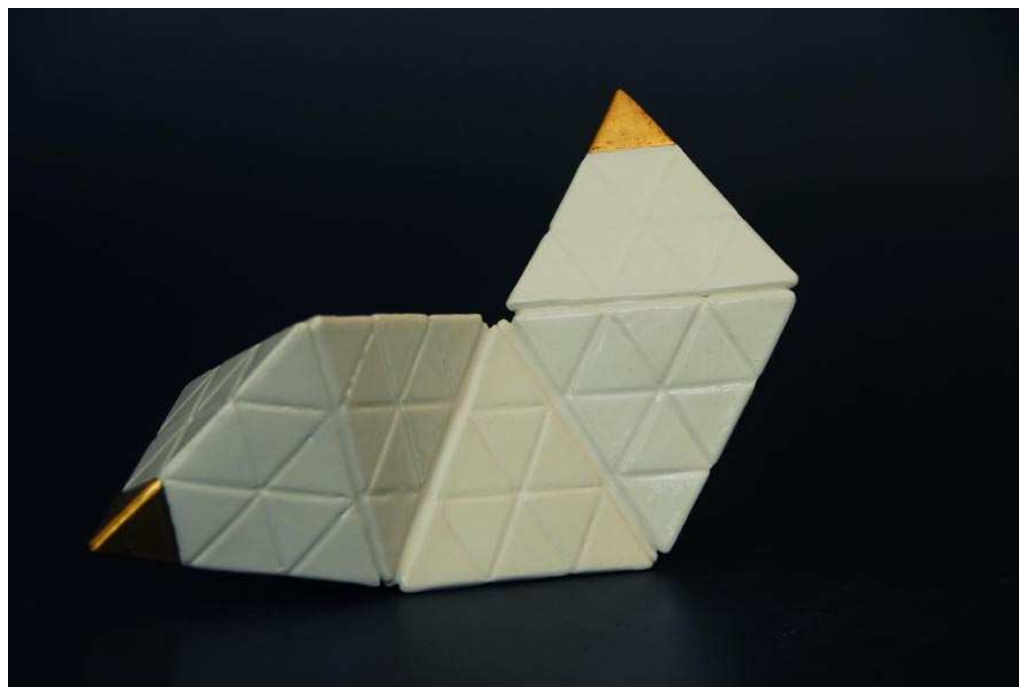
Meret: Su nombre significa la amada. Representada como una mujer, con el brazo tendido hacia delante.



HEKET

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: 15 cm x 15 cm x 25 cm

HEKET : Antiquísima diosa de aspecto de rana. Se la veneraba en la ciudad de Hermópolis como patrona de los nacimientos, se la consideraba hija de Ra y esposa de Khnum. Iconográficamente tiene un aspecto femenino con cabeza de rana, o bien se la representa en todo similar al mismo animal.



HEMESUT

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: Compuesto por HEKET y MERET

Hemesut: Entidades femeninas representadas en grupo en las escenas de Teogamia protegiendo al recién nacido. Personifican el lugar primordial que genera la diosa en el momento de la creación (cosmogonia).



TEFNUT

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Oro
Medidas: 20 cm x 15 cm x 29 cm
18 cm x 14 cm x 26 cm

Tefnut : Ella es la Diosa de las aguas que caen sobre la tierra.



MERSEGERT

Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte,
Lustre de Oro
Medidas: 46 cm x 30 cm x 44 cm

Mersegert. Diosa serpiente, su nombre significa "amiga del silencio", se representa como una serpiente con cabeza o bien de 3 cabezas; una de mujer, otra de reptil y la tercera de buitre. Fue una diosa benévola pero severa con los delincuentes.



MERSEGERT



HATHOR

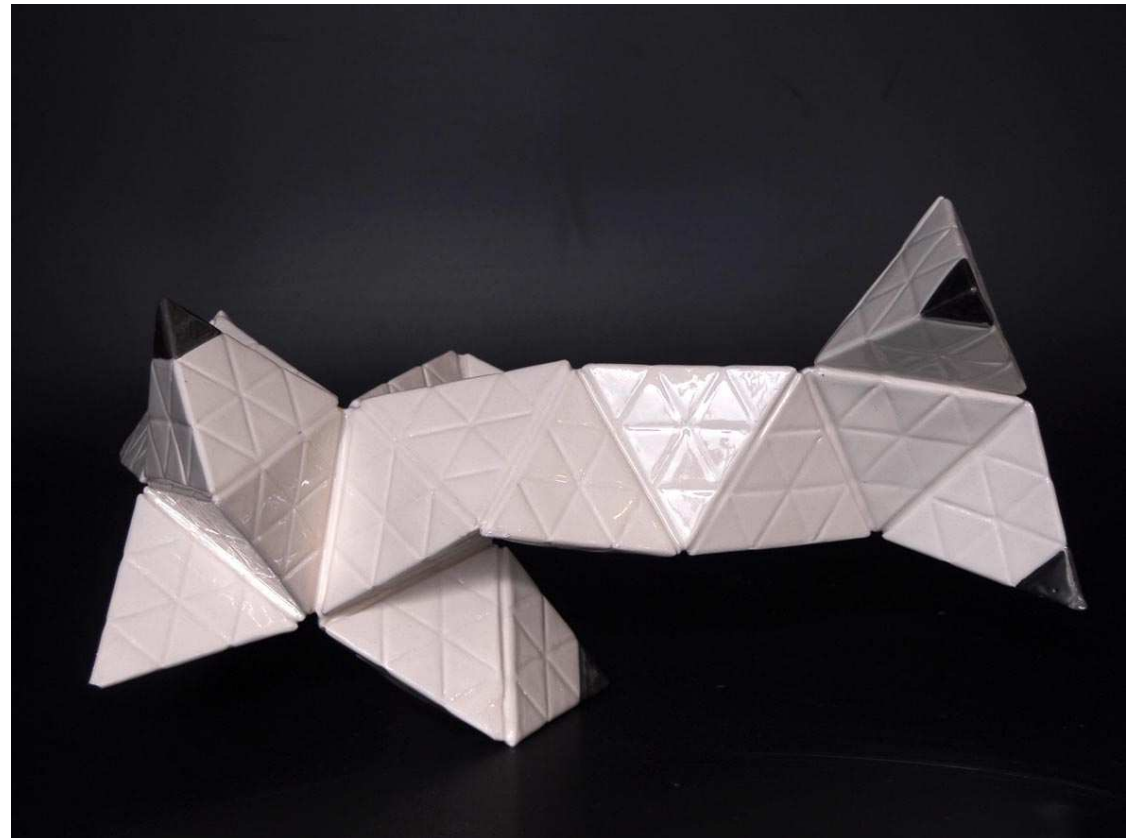
Material: Porcelana
Técnica: Vaciado de porcelana. Esmalte, Lustre de Platino
Medidas: 25 cm x 44 cm x 25 cm

HATHOR: Diosa del amor y de la alegría, patrona de la música. Su nombre significa " Morada de Horas " pues es en origen una entidad celeste que recorre el sol. Bajo la forma de una vaca acoge a los difuntos y les protege.

Hathor significa Casa de Horus (hat-hor). Es la esposa de Horus.

Lleva sobre la cabeza el sol entre dos cuernos de vaca; es la madre por excelencia. Representa la embriaguez del placer, el amor, la fertilidad. Bajo el reinado de Ra, Hathor vivía en Nubia. Era una leona sanguinaria. Ra sintió la necesidad de tener a Hathor junto a él.

Envió a Shu y a Thoth a buscarla. Éstos consiguieron convencerla de que fuera a Egipto, país de la alegría y del vino. Cuando llegó, perdió su salvaje y se convirtió en la gracia y la sonrisa.



HATHOR

